

www.adasari.pl



XX Międzynarodowy
Konkurs Sztuki Wokalnej im.
Ady Sari

Nowy Sącz / **6-13 maja** / 2023 / MCK SOKÓŁ
Kraków / **12 maja** / 2023 / OPERA KRAKOWSKA

Konkurs Ady Sari rozpoczęty!

Recytatywem i arią Łucji „Il dolce suono” z III aktu opery „Lucia di Lammermoor” w wykonaniu **Hyejin Lee**, sopranistki z Korei Południowej rozpoczął się pierwszy etap przesłuchań XX Międzynarodowego Konkursu Sztuki Wokalnej im. Ady Sari w Nowym Sączu. Artystce na fortepianie towarzyszył **Aleksander Teliga**. „Mieszkam na stałe w Niemczech, pracuję bardzo ciężko jako freelancer i doszłam do wniosku, że jest to właśnie ten czas, aby spróbować szczęścia w Konkursie” – mówiła Hyejin Lee po swoim występie.

Miesiąc temu została wylosowana litera „L”, która wyznacza kolejność występów uczestników. Być pierwszym śpiewakiem konkursowym, to duże wyzwanie, które tym razem musiała podjąć koreańska śpiewaczka. „W Europie jest dużo konkursów, ale zdecydowałam się wybrać Nowy Sącz i Konkurs Ady Sari ze względu na bardzo dobry skład jurorów. Uznałam, że bez względu na wynik to dla mnie wielka szansa zaśpiewać przed takim jury, w którym zasiadają dyrektorzy decydujący o obsadach. A że jestem pierwsza? Ktoś musiał być” – podkreślała Hyejin Lee.

W pierwszym etapie młodzi śpiewacy wykonywali po dwa utwory, jeden głównie Mozarta i jeden dowolny wybrany z listy. Występ każdego z nich trwał około dziesięć minut. Śpiewacy prezentowali utwory z towarzyszeniem fortepianu.

„Biorę udział w Konkursie Ady Sari, bo spełniam swoje marzenie. To jeden z najbardziej prestiżowych konkursów, o ogromnym repertuarze i przygotowanie się do niego jest wyzwaniem. Poza tym jest tu wspaniałe jury, co daje wiele możliwości” – mówiła po swoim występie **Teresa Marut**, sopranistka z Warszawy, której przy fortepianie towarzyszyła **Mirella Malorny-Konopka**. Młoda artystka zaprezentowała oprócz Mozarta, mazurka Chopina („Aime moi” op. 33 nr 2) w aranżacji Pauliny Viardot, śpiewaczki, pianistki i kompozytorki, uczennicy Liszta, znajomej Chopina, która opracowała na głos i fortepian cykl mazurków polskiego kompozytora. Dlaczego Teresa Marut sięgnęła po Chopina, który tak rzadko pojawia się w repertuarze konkursu wokalnego? „Chopin jest bliski mojemu sercu” tłumaczyła. „To pewnie dzięki mojemu mężowi, pianiście, który pomógł mi w interpretacji tego kompozytora. Poza tym aranżacje Viardot są fascynujące”.

Śpiewaków ocenia międzynarodowe jury pracujące pod kierownictwem **Małgorzaty Walewskiej**, Dyrektor Artystycznej Konkursu. „Jak do tej pory poziom przesłuchań konkursowych jest bardzo dobry. Bardzo obiecująca jest silna grupa śpiewaków z Chin. Zobaczmy. Czekają nas wiele emocji” – mówiła Małgorzata Walewska.

W pracach jury ponadto udział biorą: **Marcin Habela** – Profesor śpiewu na Genewskim Uniwersytecie Muzycznym, doradca artystyczny Akademii Muzycznej im. Tibora Vargi w Sion w Szwajcarii i Akademii Muzycznej szkoły Anargyriosa i Korgialeniosa na Spetses w Grecji;

Beata Klatka – Dyrektor Międzynarodowego Konkursu Wokalnego im. Stanisława Moniuszki oraz Kierownik Akademii Operowej Teatru Wielkiego Opery Narodowej w Warszawie;

Dominik Licht – Konsultant w zakresie castingu w Duńskiej Operze Królewskiej w Kopenhadze; **Rebekah Rota** – Dyrektor Opery w Wuppertalu w Niemczech (od sezonu 2023/2024); **Keith Bernard Stonum** – Dyrektor Artystyczny Jungen Oper im NORD (Staatsoper Stuttgart, Niemcy), śpiewak oraz **Wojciech Maciejowski** (sekretarz jury).

Jutro, w poniedziałek, 8 maja odbędzie się druga część przesłuchań pierwszego etapu, zaś wieczorem jury wyda pierwszy werdykt i dowiemy się kto zaśpiewa w drugim etapie.

Przypomnijmy: Międzynarodowy Konkurs Sztuki Wokalnej im. Ady Sari w Nowym Sączu odbywa się co dwa lata, od 1985 roku. Jego organizatorem jest Małopolskie Centrum Kultury SOKÓŁ w Nowym Sączu, a współorganizatorem tegorocznej edycji jest Opera Krakowska.

Przesłuchania konkursowe transmitowane są online na stronie: www.adasari.pl

Zapraszamy!

Agnieszka Malatyńska-Stankiewicz
biuro prasowe Konkursu

ORGANIZATOR

Międzynarodowy Konkurs Sztuki Wokalnej im. Ady Sari realizowany jest przez
Małopolskie Centrum Kultury SOKOŁ, Instytucję Kultury Województwa Małopolskiego,
ul. Długosza 3, 33-300 Nowy Sącz



WSPÓŁORGANIZATOR

INSTYTUCJA KULTURY
WOJEWÓDZTWA
MAŁOPOLSKIEGO



PATRONAT HONOROWY



Ministerstwo Kultury
i Dziedzictwa Narodowego

PROF. PIOTR GLIŃSKI
Wiceprezes Rady Ministrów,
Minister Kultury
i Dziedzictwa Narodowego



WITOLD KOZŁOWSKI
Marszałek Województwa
Małopolskiego

DOFINANSOWANIE

Dofinansowano ze środków Ministra Kultury
i Dziedzictwa Narodowego pochodzących
z Funduszu Promocji Kultury w ramach
programu „Muzyka”, realizowanego przez
Narodowy Instytut Muzyki i Tańca



Ministerstwo Kultury
i Dziedzictwa Narodowego



Narodowy
Instytut
Muzyki
i Tańca

SPONSORZY

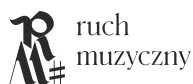


DOUGLAS

SEZAM



PARTNER MEDIALNY



PATRONAT MEDIALNY



Gazeta Krakowska

KONTAKTY DLA PRASY

BIURO ORGANIZACYJNE KONKURSU

Liliana Olech
kierownik biura organizacyjnego
l.olech@mcksokol.pl | +48 18 44 82 628; +48 18 44 82 610

BIURO PRASOWE KONKURSU

Agnieszka Malatyńska-Stankiewicz
kierownik biura prasowego
amalatyn@gmail.com | +48 501 463 848

Agata Ubysz
kontakt z mediami ogólnopolskimi
agata@studiokultura.com | +48 601 382 093

Alicja Stolarczyk
kontakt z mediami małopolskimi
a.stolarczyk@mcksokol.pl | + 48 575 743 447